

Denon AVR-1906



£330

NIE WIEMY czego dosypują do wody w siedzibie Denona, ale to działa. Firma nabrała oszałamiającego tempa w wyścigu producentów sprzętu kina domowego i jeśli AVR-1906 jest jej typowym produktem, nowe amplitunery będą godnymi następcami tria, które zdobyło rok temu tytuł Produktów Roku.

Tak jak można się spodziewać, lista funkcji w amplitunerze jest długa. Do najważniejszych należą zautomatyzowany setup oraz możliwość przypisania tylnych kanałów przednim lewemu i prawemu – jako bi-amping, co poprawia jakość brzmienia w stereo.

W testowanej grupie urządzeń, gdzie nawet menu ekranowe nie jest oczywistością, Denon zdobywa szczególne uznanie za tak elastyczny produkt.

Po podłączeniu i uruchomieniu, trudno nie być pod wrażeniem amplitunera.

Najważniejszą jego cechą jest wszechstronność. Oczekujesz wysokiej dynamiki i zdolności do głośniego grania bez zniekształceń? To jest wzmacniacz dla Ciebie. Scena piekła z bazującego na komiksie

filmu „Constantine” przekazywana jest z pełną kontrolą i pozbawiona agresywności lub szorstkości, nawet, jeśli amplituner będzie prowokowany.

Moc wyjściowa 80 W na kanał (przy 8 omach) nie jest niczym szczególnym w tym towarzystwie, jednak nowy Denon nigdy nie walczy, by przekazać skalę lub potęgę nawet w wymagających tego fragmentach.

Wspaniałą cechą receivera jest połączenie siły z subtelnością. Wokale charakteryzują się naturalnością – dzieje się tak dlatego,

ZA

Doskonale ogólne brzmienie, automatyczny setup.

PRZECIW

Nie najlepszy wygląd.

WERDYKT

Wspaniałe urządzenie w swojej klasie cenowej, ustanawiające najwyższe standardy do których inni muszą dążyć.

ze Denon, w odróżnieniu od większości rywali, nie ignoruje niuansów w brzmieniu lub głośności. Nie ma potrzeby dodawać, że każdy produkt pozwalający aktorom na bardziej bezpośrednią komunikację z widownią, uczyni film – każdy film – bardziej wciągającym.

Kolejną dobrą wiadomością jest spójność i stabilność sceny dźwiękowej, na której efekty są łatwe do zlokalizowania.

Tradycyjnie reprodukcja muzyki była słabością niedrogich receiverów, jednak AVR-1906 pokazuje, jak daleko niedrogie modele mogą zajść. Nie twierdzimy, że Denon pokona najlepsze tanie wzmacniacze stereo – tak się nie stanie! – ale jego koherentność czasowa i rozdzielczość przekazywanych detali są wystarczająco dobre, by móc cieszyć się muzyką.

„Po podłączeniu i uruchomieniu, trudno nie być pod wrażeniem amplitunera. Najważniejszą cechą AVR-1906 jest wszechstronność.”

Zastrzeżenia? Naszym zdaniem jedynie wygląd jest trochę przestarzały i... hmm... cóż, to wszystko! Pod każdym innym względem amplituner jest wspaniały za swoją cenę. Będziemy zdziwieni, jeśli pojawi się lepsze urządzenie.

WYNIKI TESTU

W niezwykle konkurencyjnym świecie wielokanałowych

amplitunerów mamy dwóch faworytów: opcję budżetową i zaspokajającą wszystkie wymagania.

NASZYM NAJWIĘKSZYM ROZCZAROWANIEM jest Yamaha RX-V457: lepsze brzmienie można znaleźć za mniejsze pieniądze. Rozczarowuje również Pioneer: dane techniczne mówią o auto-setupie, ale brzmi on niepotrzebnie agresywnie. Gotowy na DAB-a Sony STR-DB895D wygląda świetnie na papierze, ale ma ubogie menu setupowe i dźwięk, któremu brakuje ekspresji. Harman Kardon jest porównywalny z większością rywali, lecz z przyjemnością słucha się jego dźwięku.

Dwa najlepsze modele w tym zestawieniu to Onkyo i Denon. Onkyo ma znakomitą cenę i pozwala na więcej niż Sony czy HK pod względem jakości dźwięku i konstrukcji. Przy tym wciąż kosztuje 100 GBP mniej, za co dostaje pięć gwiazdek.

Jednak, gdy masz możliwość kupna Denona, zrób to – uważamy że w tym teście wypada o wiele lepiej pod względem jakości brzmienia!

1906 kontynuuje świetną passę amplitunerów - brzmi jak zwycięzca

	Denon AVR-1906	Harman Kardon AVR 135	Onkyo TX-SR03E	Pioneer VSX-915	Sony STR-DB895D	Yamaha RX-V457
Cena	£ 330	£ 350	£ 250	£ 300	£ 350	£ 299
Tuner	FM/MW	FM/MW	FM/MW	FM/MW	DAB/FM/MW	FM/MW
Moc	7 x 80 W	6 x 40 W	7 x 75 W	7 x 100 W	7 x 100 W	6 x 85 W
Dekodowane formaty	Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24	Dolby Pro-Logic II, Dolby Digital EX, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, Logic7	Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24	Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, WMA9	Dolby Pro-Logic II, Dolby Pro-Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24	Dolby Pro-Logic II, Dolby Digital EX, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24
Zewnętrzne wejścia	7 stereo line-level + 6 kanałów	7 stereo line-level + 8 kanałów	5 stereo line-level + 6 kanałów	6 stereo line-level + 6 kanałów	7 stereo line-level + 6 kanałów	6 stereo line-level + 6 kanałów
Preout	8-kanałowe	Brak	Brak	8-kanałowe	Brak	Brak
Cyfrowe wejścia	2x koncentryczne, 3x optyczne	3x koncentryczne, 3x optyczne	1x koncentryczne, 3x optyczne	2x koncentryczne, 3x optyczne	2x koncentryczne, 4x optyczne	1x koncentryczne, 2x optyczne
Cyfrowe wyjścia	1x optyczne	1x koncentryczne, 1x optyczne	Brak	1x optyczne	1x optyczne	1x optyczne
Wejścia wideo	3x komponent, 4x S-Video, 5x kompozyt	2x komponent, 4x S-Video, 4x kompozyt	3x komponent, 3x S-Video, 4x kompozyt	3x komponent, 4x S-Video, 4x kompozyt	2x komponent, 4x S-Video, 5x kompozyt	2x komponent, 3x S-Video, 4x kompozyt
Auto-setup	Tak	Nie	Nie	Tak	Nie	Nie
Dźwięk	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Wykonanie	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Możliwości	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Werdykt	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★

